



Passione italiana: l'arte dell'espresso

NEXTOPIA: co-creating communities for a better world

Bangkok, Thailandia

Dal 23 aprile al 12 maggio 2026

Un percorso storico nell'evoluzione estetica e tecnologica di uno dei simboli dell'Italia più amati nel mondo: il caffè

La passione tutta italiana per l'espresso è al centro di un'esposizione che racconta la trasformazione del design degli oggetti dedicati al caffè avvenuta negli ultimi decenni. Dopo il successo delle tappe in Europa, Stati Uniti, Brasile e Cina, la mostra arriva in Thailandia, a Bangkok, promossa dall'**Istituto italiano di Cultura**.

40 pezzi fra macchine per uso domestico e da bar, set e tazzine da caffè, sono esposti nella mostra *Passione italiana: l'arte dell'espresso*, presso il **NEXTOPIA: co-creating communities for a better world**, nel **Siam Paragon di Bangkok**, dal **23 aprile al 12 maggio 2026**, in occasione delle celebrazioni della **Giornata Nazionale del Made in Italy**. La mostra fa inoltre parte dell'evento **"Sip of Italy"**, parte del programma di **"Italia Reloaded. Tradition, Aesthetics and Innovation between Taste and Memory"** con in quale l'Istituto Italiano di Cultura di Bangkok, in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Thailandia ha vinto la quarta edizione del concorso **"Capitali della Creatività Italiana nel Mondo"**.

Oggetti storici ed esemplari unici, selezionati dalla **curatrice Elisabetta Pisu**, rappresentano i cambiamenti nel tempo della produzione e del consumo del caffè e permettono di comprendere quanto sia cresciuta nell'immaginario collettivo la rilevanza sociale di un gesto che si lega inescandibilmente al lifestyle italiano.

Come sottolinea **Maria Sica, direttrice dell'Istituto italiano di Cultura a Bangkok**:

«Con *Sip of Italy* e questa splendida mostra celebriamo il caffè non solo come prodotto d'eccellenza, ma come esperienza culturale capace di raccontare l'identità italiana. Design, innovazione e tradizione si incontrano qui a Bangkok per offrire al pubblico un viaggio immersivo nel gusto e nello stile di vita italiani. Il percorso espositivo dialoga inoltre con un programma di attività che coinvolge i sensi e stimola la scoperta, creando occasioni di incontro e scambio. Un invito a vivere il caffè come linguaggio universale, capace di connettere culture diverse attraverso gesti semplici ma profondamente significativi.»

Gli oggetti esposti raccontano **l'evoluzione storica degli ultimi due secoli**, dalle caffettiere nate dalla matita di grandi designer, diventate vere **icone di un'epoca**, ai pezzi più recenti, frutto di innovazioni tecnologiche che hanno trasformato profondamente i processi produttivi e innalzato gli standard qualitativi.

Un percorso che evidenzia **una ricerca continua volta a migliorare la tecnologia**, l'ergonomia degli oggetti e il consumo di una delle bevande più amate e diffuse nel mondo.

«Innovazione, creatività e design – spiega **la curatrice Elisabetta Pisu** – hanno accompagnato lo sviluppo di macchine da bar, caffettiere e servizi da tavola, identificando il caffè espresso come rito sociale e culturale, simbolo di italianità e del made in Italy. Attraverso questi oggetti compiamo un viaggio nel tempo che ci consente di capire come sono cambiate le abitudini, i gesti, i rituali e il portato emotivo legati al caffè.»

Produzione e organizzazione di **IMF Foundation** ed **EP studio** in collaborazione con l'**Istituto italiano di cultura di Bangkok**.

L'esposizione, due secoli di design e innovazione

I 40 oggetti in mostra portano la firma di **alcuni fra i maggiori maestri del design** italiano e internazionale, insieme ai **brand più rilevanti del made in Italy**. Si tratta di autentici **capolavori dell'iconografia progettuale** che hanno segnato un'epoca, **esito di una rilettura approfondita di forme e funzioni**.

Si passa dall'**Oggetto Banale: Caffettiera** di **Alessandro Mendini**, presentato alla Biennale di Venezia del 1980, alla forma scultorea della caffettiera **Vesuvio** di **Gaetano Pesce**, fino ad arrivare alla **Moka Turbo** di **Matteo Frontini**, evoluzione tecnologica della iconica Bialetti.

Per giungere così alle realizzazioni che segnano l'incontro fra architettura e design con **Aldo Rossi**, che con *La conica* e *La cupola* ha elevato la moka domestica a un piccolo edificio da tavola, e **Michael Graves** con il servizio *Tea & Coffee Piazza*, esempio significativo del design postmoderno. E ancora le caffettiere domestiche di **Richard Sapper**, l'*Ossidiana* di **Mario Trimarchi**, la *Pulcina* di **Michele De Lucchi**, realizzate per Alessi, insieme alla *Caffettiera Napoletana 90018* e ai *Prototipi di latta* di **Riccardo Dalisi**.

Un'evoluzione che va di pari passo con una profonda ricerca tecnologica e di design, in particolare nelle macchine professionali da bar, con la presenza di marchi storici, rappresentati da modelli quali l'esemplare a colonna originale del 1920, la *Insuperabile* della Snider, la *Marte* di Faema e la *Brillante* de La Cimbali degli sfavillanti anni '50, e la *Record* di Eterna del 1954, dal rigore razionalista, tutti pezzi provenienti dalla collezione di **MUMAC - Museo della Macchina per Caffè di Cimbali Group**.

Elisabetta Pisu, curatrice

Elisabetta Pisu è una curatrice di design con una formazione in sociologia e in management culturale. Il suo ambito di ricerca è il design contemporaneo in relazione ai processi produttivi, alle valenze sociali e all'evoluzione dei nuovi linguaggi espressivi. Oggetti, ambienti e architetture sono al centro dei suoi interessi di studio, protesi a indagare il ruolo mutevole del design nella società contemporanea. Nel 2016 fonda *EP studio* che si occupa di ideazione, organizzazione e curatela di mostre internazionali di design con particolare attenzione alla diffusione e promozione del made in Italy. Ha collaborato con importanti istituzioni culturali e curato mostre in prestigiosi musei, tra i quali: Craft + Design Centre a Canberra (Australia), Design Museum Gent (Belgio), Cube Design Museum (Olanda), Design Museum Holon (Israele), Museum of Craft and Design (San Francisco, USA), MODA - Museum of Design Atlanta (Atlanta, USA), L. A. Mayer Museum for Islamic Art (Israele), COD - Center for Openness and Dialogue (Albania), Sea World Culture and Arts Center (Shenzhen, Cina). - <https://epstudio.eu/>

OGGETTI IN ESPOSIZIONE

Caffettiere, macchine per caffè espresso e servizi da caffè

- Caffettiera *Moka Express*, Alfonso Bialetti, 1933-2025
- Caffettiera espresso *Nova Express*, 1947-1950 ca., Irmel
- Caffettiera espresso *La Signora*, 1960, Meazza & Masciadri
- Caffettiera napoletana, 1970-2023, Ilsa
- Caffettiera espresso *9090*, Richard Sapper, 1979, Alessi
- *Oggetto Banale: Caffettiera*, Alessandro Mendini, 1980, Archivio Alessandro Mendini
- *Tea & Coffee Piazza*, Michael Graves, 1980-1983, Alessi
- Caffettiera espresso *La conica*, Aldo Rossi, 1984, Alessi
- Caffettiera espresso *Carmencita Serie Oro*, Marco Zanuso, 1985-86, Lavazza
- Caffettiera espresso *La cupola*, Aldo Rossi, 1988, Alessi
- Caffettiera napoletana *90018* e *Prototipi di latta*, Riccardo Dalisi, 1987-2022, Alessi
- Caffettiera espresso *King Edition*, Matteo Thun, 1989, WMF
- Caffettiera espresso *Opera*, Cini Boeri, 1989, La Pavoni
- Caffettiera espresso Angelo Mangiarotti, 1990, Mepra
- Caffettiera espresso *Vesuvio*, Gaetano Pesce, 1992, Zani&Zani
- Zuccheriera *90024*, Aldo Rossi, 1989-2022, Alessi
- Tazzine da caffè *ARDT*, Aldo Rossi, 1991-2022, Alessi
- Caffettiera espresso *Ottagono*, Aldo Rossi, 1993-1994, Alessi
- Caffettiera espresso *Mach*, Isao Hosoe, 1993, Serafino Zani
- Caffettiera espresso *Zazà*, Silvana Angeletti e Daniele Ruzza, 1997, Guzzini
- Caffettiera espresso *Lazaniezani*, Ettore Sottsass, 1998, Zani&Zani
- Tazzine da caffè *illy Art Collection*, 2018-2022, illycaffè
- Tazzine da caffè *Mediterraneo*, Marta Laudani e Marco Romanelli, 2002, Driade
- *Tea & Coffee Towers*, Jean Nouvel, 2005, Alessi
- Caffettiera espresso *Pina*, Piero Lissoni, 2006, Alessi
- Servizio da caffè *Estetico Quotidiano*, Alessandro Zambelli, 2008, Seletti
- Caffettiera espresso *Ossidiana*, Mario Trimarchi, 2014, Alessi
- Caffettiera espresso *Pulcina*, Michele De Lucchi, 2015, Alessi
- Macchina da caffè espresso *Diva*, Andreas Seegatz, 2015, Bugatti
- Caffettiera espresso *Lunika 360*, Francesco Fusillo, 2015, Fi.MA
- Servizio da caffè *Collar*, Daniel Debiasi e Federico Sandri, 2016, Stelton
- Caffettiera espresso *Lady Anne*, Laura Caffi, 2017, KnIndustrie
- Tazzine da caffè *Lume*, Federica Biasi, 2020, Nespresso
- Caffettiera *Moka Express 'Carretto Siciliano'*, 2023, Bialetti - Dolce&Gabbana
- Caffettiera espresso *Aladina*, Cino Zucchi, 2023, Lavazza
- Macchina da caffè espresso a leva, 2023, La Pavoni
- Macchina da caffè espresso *Tabli*, 2025, Lavazza
- Caffettiera *Moka Express Turbo*, Matteo Frontini, 2025

Macchine da bar - Collezione MUMAC - Museo della Macchina per Caffè di Cimballi Group

- *Modello Insuperabile*, F.lli Snider, Milano, 1920
- *Modello Marte*, Faema, Milano, 1950
- *Modello Brillante*, La Cimballi, Milano, 1952
- *Modello Record*, Eterna, Pavia, 1954
-

LASEDE

NEXTOPIA: co-creating communities for a better world è un innovativo spazio multiculturale dedicato alla sostenibilità e alle tecnologie del futuro, concepito come una piattaforma di co-creazione per ispirare comunità e cittadini verso un mondo migliore.

CREDITI MOSTRA *PASSIONE ITALIANA: L'ARTE DELL'ESPRESSO*

Produzione e organizzazione di **IMF Foundation** ed **EP studio**, in collaborazione con **l'Istituto italiano di cultura di Bangkok**

Ideazione e curatela di **Elisabetta Pisu**

Progetto di allestimento a cura di **Distortion Studio**, fondato dall'architetto **Davide Contran** e dalla designer **Bianca Previato Schiesari**.

INDIRIZZO: NEXTOPIA: co-creating communities for a better world - Siam Paragon
991 Rama I Rd, Pathum Wan, Bangkok 10330, Thailandia

DATE: Dal 23 aprile al 12 maggio 2026

INAUGURAZIONE: 23 aprile 2026 alle ore 16.00

Con la presenza di:

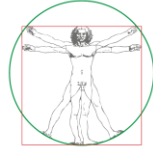
Maria Sica, *Direttrice Istituto italiano di cultura di Bangkok*

Elisabetta Pisu, *curatrice*

Si ringraziano per i prestiti le aziende, i collezionisti privati e in particolare i musei Alessi e MUMAC - Museo della Macchina per Caffè di Cimbali Group.

F Festival
of Italian
ic Creativity

GIORNATA
NAZIONALE
MADE in ITALY



NEXTOPIA

SIAM *P* PARAGON



DISTORTION STUDIO