

บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2026 เปิดรายชื่อศิลปินรอบสอง เสริมทัพ 27 ศิลปินชั้นนำจากทั่วโลก ร่วมสร้างปรากฏการณ์ “นางฟ้า ผจญมาร” (Angels and Mara)

กรุงเทพฯ 26 มิถุนายน 2569 - มูลนิธิ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ร่วมกับ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ผสานความร่วมมือครั้งสำคัญกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (TCEB) กรุงเทพมหานคร และเครือข่ายพันธมิตรภาครัฐ และเอกชน ประกาศรายชื่อศิลปินเพิ่มเติมอีก 27 ศิลปิน ร่วมงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2026 ที่จัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 5 ภายใต้แนวคิด “นางฟ้า ผจญมาร” (Angels and Mara) โดยมีกำหนดจัดงานระหว่างวันที่ 29 ตุลาคม 2569 – 28 กุมภาพันธ์ 2570

ศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ โพษยานนท์ ประธานอำนวยการและผู้อำนวยการศิลป์ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ กล่าวว่า “บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2026 ล่าสุดประกาศรายชื่อศิลปินรอบที่สองเพิ่มเติมอีก 27 ศิลปินจากนานาชาติทั่วโลก ต่อเนื่องจากการประกาศครั้งแรกจำนวน 15 ศิลปิน ส่งผลให้ปัจจุบันมีศิลปินที่ได้รับการประกาศรายชื่อแล้วรวมทั้งสิ้น 42 ศิลปิน และมีกำหนดประกาศรายชื่อเพิ่มเติมอีกครั้งในเดือนกันยายนนี้

การประกาศครั้งนี้ได้รวบรวมศิลปินจากประเทศไทย ญี่ปุ่น จีน ฮังการี มาเลเซีย เมียนมา เกาหลีใต้ เยอรมนี ฝรั่งเศส อิตาลี อิหร่าน แคนาดา และอีกหลายประเทศทั่วโลก ซึ่งผลงานของศิลปินเหล่านี้สะท้อนและสำรวจความตึงเครียดระหว่าง ความหวัง และความสิ้นหวัง ความทรงจำ และการหลงลืม จิตวิญญาณ และวัตถุนิยม รวมถึงปัจเจกบุคคลและประสบการณ์ร่วมของสังคม อันเป็นประเด็นที่สอดคล้องกับแนวคิดหลัก นางฟ้า ผจญมาร (Angels and Mara)

ศิลปินที่ได้รับการประกาศรายชื่อครั้งที่ 2 ได้แก่ อาร่าห์มายานี (อินโดนีเซีย), โนบุโยชิ อะระกิ (ญี่ปุ่น), เซดริก อาร์โนลด์ (ฝรั่งเศส/ไทย), บียอนด์ เพรสเซอร์ (เมียนมา), ชนาธิป ฉันทวิภว (ไทย/สหราชอาณาจักร), ยานราน เจิน (จีน), อัน เซ็ง (ฮังการี), แม็กซ์ ฮูเปอร์ ชไนเดอร์ (สหรัฐอเมริกา), เลโกะ อิคูมะระ (ญี่ปุ่น/เยอรมนี), ชูมิ คานาซาวะ (ญี่ปุ่น), เรนาโต เลออตตา (อิตาลี), หลิว เจี้ยนฮัว (จีน), เบรดา ลินซ์ (ไอร์แลนด์), ออง เคียน เฝิง (สิงคโปร์), เจษฎา ภูเวียง (ไทย), ปีแอร์ และจิลส์ (ฝรั่งเศส), นาซานิน พูยันแดห์ (อิหร่าน/ฝรั่งเศส), นรภัทร ศักดิ์อารุททรัพย์ (ไทย), ซิลวี เซลิก (ฝรั่งเศส), ซิน วาย คิน (แคนาดา/สหราชอาณาจักร), อุดม แต้พานิช (ไทย), มิกะ ทาโมริ (ญี่ปุ่น), สุดาภรณ์ เตจา (ไทย), รัลฟ์ ทูเทิน (เยอรมนี), ตะวัน วัดุยา (ไทย), วู ฮันนา (เกาหลีใต้) และ โหยว ชู กวน (มาเลเซีย)

หนึ่งในไฮไลต์สำคัญคือศิลปิน โนบุโยชิ อะระกิ (ญี่ปุ่น) ช่างภาพระดับตำนานจากญี่ปุ่น ผู้สร้างอิทธิพลต่อวงการภาพถ่ายร่วมสมัยมานานกว่า 5 ทศวรรษ ด้วยผลงานที่สำรวจเส้นแบ่งอันเปราะบางระหว่างความปรารถนา ศีลธรรม ความใกล้ชิด และการสูญเสีย ขณะที่ ตะวัน วัดุยา ศิลปินร่วมสมัยชาวไทยที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ นำเสนอผลงานจิตรกรรมที่ผสมผสานการวิพากษ์การเมือง สังคม และวัฒนธรรมสมัยนิยมอย่างแนบคาย สะท้อนความซับซ้อน ความย้อนแย้งของสังคมร่วมสมัย ผ่านประเด็นเรื่องอำนาจ ความขัดแย้ง ความทรงจำ และประสบการณ์ร่วมของผู้คน สุดาภรณ์ เตจา ศิลปินไทยนำเสนอผลงานที่เชื่อมโยงศิลปะนามธรรมเข้ากับแนวคิดเชิงวิพากษ์ โดยอาศัยกระบวนการวิจัยและมุมมองทาง

มานุษยวิทยา สังคมวิทยา และประวัติศาสตร์ เพื่อสำรวจประเด็นความเสมอภาค ความเท่าเทียม และความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่หล่อหลอมสังคมร่วมสมัย ผ่านผลงานหลากหลายรูปแบบ ทั้งจิตรกรรมสื่อผสม ศิลปะจัดวาง วิดีโอ และภาพถ่าย

เลโกะ อิคูมุระ (ญี่ปุ่น/เยอรมนี) หนึ่งในศิลปินร่วมสมัยที่ทรงอิทธิพลที่สุดระหว่างเอเชียและยุโรป นำเสนอผลงานประติมากรรมและภาพสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงโลกมนุษย์กับโลกเหนือจินตนาการ สะท้อนประเด็นความเปราะบาง การเปลี่ยนแปลง และการอยู่ร่วมกัน ส่วนศิลปินดูโอชาวฝรั่งเศส **ปีแอร์ และจิลส์** (ฝรั่งเศส) ยังคงนำเสนอผลงานภาพถ่ายที่ผสมผสานตำนาน ศาสนา วัฒนธรรมป๊อป และโลกแฟนตาซี เพื่อตั้งคำถามต่ออัตลักษณ์ พร้อมเฉลิมฉลองความหลากหลายและความงดงามของความเป็นมนุษย์

ด้าน **อุดม แต่วาณิช** ศิลปินไทยผู้ทรงอิทธิพลทางวัฒนธรรม นำเสนอผลงานที่ครอบคลุมทั้งศิลปะร่วมสมัย การแสดง และการมีส่วนร่วมทางสังคม ด้วยมุมมองที่สร้างสรรค์และอารมณ์ขันอันเป็นเอกลักษณ์ ชวนผู้ชมกลับมาพิจารณาประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนตั้งคำถามต่อความสัมพันธ์ระหว่างชุมชน ความคิดสร้างสรรค์ และการอยู่ร่วมกันของมนุษย์

นอกจากนี้ **หลิว เจียนฮัว** ศิลปินชั้นนำจากจีน นำเสนอผลงานที่ปรับเปลี่ยนวัสดุธรรมดาให้กลายเป็นการสำรวจความเปราะบาง การขาดหาย และการรับรู้ของมนุษย์ ขณะที่ **แม็กซ์ ฮูเปอร์ ชไนเดอร์** (สหรัฐอเมริกา) สร้างสรรค์สภาพแวดล้อมเชิงจินตนาการที่หลอมรวมธรรมชาติ เทคโนโลยี และอารยธรรมเข้าไว้ด้วยกัน เพื่อตั้งคำถามถึงอนาคตของโลกหลังการเปลี่ยนแปลงทางสิ่งแวดล้อม

อาราห์มายานี (อินโดนีเซีย) ศิลปินผู้บุกเบิกศิลปะร่วมสมัยแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เป็นที่รู้จักจากการทำงานด้านความยุติธรรมทางสังคม จิตวิญญาณ สิ่งแวดล้อม และการสร้างบทสนทนาระหว่างวัฒนธรรม ขณะที่ **ซุมิ คานาซาวะ** ศิลปินญี่ปุ่นเชื้อสายเกาหลี สร้างสรรค์ผลงานจัดวางขนาดใหญ่จากภาพวาดบนหนังสือพิมพ์ เพื่อสำรวจประวัติศาสตร์และกาลเวลาที่เชื่อมโยงกับปัจจุบัน **อัน เซ็ง** ศิลปินจากฮ่องกง นำเสนอผลงานที่แปลงเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันให้กลายเป็นภูมิทัศน์ทางจิตวิทยาอันละเอียดอ่อน สะท้อนความโดดเดี่ยวและความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมเมืองร่วมสมัย

ศิลปินทั้งหมดจะร่วมสร้างสรรค์และจัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยมากกว่า 200 ชิ้น ภายใต้แนวคิด ‘นางฟ้า ผจญมาร’ (Angels and Mara) ณ สถานที่สำคัญทางวัฒนธรรมและศิลปะของกรุงเทพมหานคร ทั้งในย่านใจกลางเมืองและย่านประวัติศาสตร์ อาทิ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร วัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร มิวเซียมสยาม หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) และวัน แบงค็อก (One Bangkok) นอกจากนี้ BAB 2026 ยังได้ขยายพื้นที่จัดแสดงเพิ่มเติมอีก 4 แห่ง ได้แก่ เซ็นทรัลเวิลด์ สยามพารากอน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร และหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้าถึงศิลปะร่วมสมัยได้อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น เชื่อมโยงศิลปะเข้ากับวิถีชีวิตของผู้คน และสร้างประสบการณ์การรับชมศิลปะที่หลากหลายทั่วกรุงเทพมหานคร”

ติดตามข่าวสาร และตารางกิจกรรมของเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2026 Bangkok Art Biennale 2026 (BAB 2026) เพิ่มเติมได้ทาง [Facebook](#) และ [Instagram](#) : Bkkartbiennale

ผู้ประสานงานสื่อมวลชนหลัก : มลิสสา มลิณทางกูร (ส้ม) 096-593-6654